

# CONTIDO DAS PROBAS DE ADMISIÓN

## Frauta

W. A. Mozart, Concerto núm. 1 en Sol maior KV 313 (primeiro e segundo movementos, con cadencia).  
C. Reinecke, Concerto en Re maior op. 283 (primeiro e segundo movementos).

## Óboe

W. A. Mozart, Concerto para óboe, KV 314 (primeiro e segundo movementos).

## Clarinete

F. Poulenc, Sonata (primeiro e segundo movementos).  
G. Miluccio, Rapsodia para clarinete só.

## Fagot

W. A. Mozart, Concerto para fagot KV 191 (primeiro e segundo movementos con cadencias).

## Trompa

W. A. Mozart, Concerto para trompa núm. 3 KV 447 (primeiro movemento).  
R. Strauss, Concerto para trompa núm. 1, op. 11 (primeiro movemento).

## Trompeta

J. N. Hummel, Concerto en Mi Maior (1º e 2º movemento)

## Trombón

Un estudo de J. Rochut e o primeiro movemento do Concerto de David  
ou Morceau Symphonique de Guilmant

## Violín

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

## Viola

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

## Violoncello

J. S. Bach, Un movemento dunha das seis suites para violoncello só.

Un movemento a escoller dos seguintes concertos:

L. Boccherini, Concerto en Si bemol maior

J. Haydn, Concerto en Do maior

J. Haydn, Concerto en Re maior

E. Lalo, Concerto

C. Saint-Saens, Concerto

## Contrabaixo

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

## Percusión

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.