

CONTIDO DAS PROBAS DE ADMISIÓN

Frauta

W. A. Mozart, Concerto núm. 1 en Sol maior KV 313 (primeiro e segundo movementos, con cadencia).
C. Reinecke, Concerto en Re maior op. 283 (primeiro e segundo movementos).

Óboe

W. A. Mozart, Concerto para óboe, KV 314 (primeiro e segundo movementos).

Clarinete

F. Poulenc, Sonata (primeiro e segundo movementos).
G. Miluccio, Rapsodia para clarinete só.

Fagot

W. A. Mozart, Concerto para fagot KV 191 (primeiro e segundo movementos con cadencias).

Trompa

W. A. Mozart, Concerto para trompa núm. 3 KV 447 (primeiro movemento).
R. Strauss, Concerto para trompa núm. 1, op. 11 (primeiro movemento).

Trompeta

J. Haydn, Concerto para trompeta en Mi bemol maior (primeiro e segundo movementos).
J. B. Arban, un estudo de libre elección dos "14 Estudos Característicos".

Trombón

Un estudo de J. Rochut e o primeiro movemento do Concerto de David
ou Morceau Symphonique de Guilmant

Violín

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

Viola

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

Violoncello

J. S. Bach, Un movemento dunha das seis suites para violoncello só.
Un movemento a escoller dos seguintes concertos:
L. Boccherini, Concerto en Si bemol maior
J. Haydn, Concerto en Do maior
J. Haydn, Concerto en Re maior
E. Lalo, Concerto
C. Saint-Saens, Concerto

Contrabaixo

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

Percusión

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.